

Jeugdtheater Op Drift
Broadwaymusical in Renesser dorps huis

Door Esme Soesman

RENESE - Met de moord op Theo van Gogh op het netvlies is de musical West Side Story in zekere zin actueel te noemen. Niet dat de jeugdgroep van toneelvereniging Op Drift die link wil uitbuiten. „Het blijft vooral ook een verhaal rondom de thema's haat en liefde“, zegt regisseur Hans de Hamer. En die thema's zijn tijdloos en universeel.



Schouwse musicalsterren tijdens de generale repetitie.
©foto Marijke Folkertsma

Zesentwintig Schouwen-Duivelandse jongeren tussen de twaalf en negentien jaar brengen vanavond voor het eerst de welbekende Broadway-musical in het Renesser dorps huis op de planken. Het door Shakespeare's Romeo en Juliet geïnspireerde liefdesverhaal handelt over de liefde tussen Tony en Maria, die tot verschillende - respectievelijk Amerikaanse en Puertoricaanse - bendes behoren. Aan de 'diehard'-musicalfans onder de spelers, hoefde De Hamer weinig uit te leggen. Maar het verhaal sprak ook het resterende deel van de groep wel aan. En nee, het was niet de liefde waar de jongeren in hun vertolking het meeste moeite mee hadden. „Met de haat hadden ze meer problemen“, aldus De Hamer. De spelers van jeugdtheater Op Drift zijn gewend elkaar als vrienden en vriendinnen te beschouwen. Door die twee gangs stonden zij plotsklaps tegenover elkaar.

Het op de planken brengen van de jaren vijftig musical West Side Story is op z'n minst een flinke opgave te noemen. Het is een experiment, vertelt De Hamer. Eentje dat het mogelijk maakt de spelers kennis te laten maken met verschillende uitingsvormen, zoals zang en dans. Het streven is niet om een gelikte Van den Ende-achtige productie neer te zetten. Dat kan ook niet, gezien de beschikbare capaciteit, ervaring en financiële middelen. Uitgangspunt is dan ook van begin af aan realisme geweest, vertelt hij. Het zo realistisch mogelijk neerzetten van dat oorspronkelijk in New York City spelende verhaal, maar ook het zo realistisch mogelijk omgaan met de beschikbare talenten. De door Bernstein gecomponeerde muziek bijvoorbeeld vroeg om bepaalde aanpassingen. Dus wordt de hele groep ingezet als er eigenlijk een solo moet klinken. „Musical moet geen uithangbord zijn om te laten zien hoe goed je kunt zingen. Je komt, denk ik, ook naar het theater voor het verhaal.“

En dat verhaal deugt, het lijkt door de recente gebeurtenissen in Nederland zelfs een actuele onderlaag te hebben gekregen. „Verander je de namen in Mohammed en Annie, dan had het ook in 2004 kunnen spelen“, trekt de regisseur de vergelijking.

Anderzijds heeft de musical ook - onder meer in taalgebruik - een zekere gedateerdheid over zich. Door er bijvoorbeeld voor te kiezen de geweldspiraal waarin de personages belanden openlijk te tonen, wordt die 'oubolligheid' enigszins gecompenseerd.

Nog voor de première blikt De Hamer met een goed gevoel terug op the making of the West Side Story. „De spelers zijn een collectief, dat met elkaar keihard heeft willen werken. Dat hebben die jongeren in ieder geval bereikt.“ Wat niet betekent dat er volgend jaar weer zo'n megaproductie neergezet zal worden. Dat vergt te veel, weet de regisseur. „En dat wordt ook saai. Nee, we spelen dit vier keer en dan gaan we weer driftig verder. Onder meer met het jeugdtheater-eeenakterfestival.“

Maria wordt vertolkt door Kimberley de Hamer, Tony door Jasper de Groot en Anita door Jorieke Dudok. Voor de choreografie tekent Nicole Meisen, de techniek is in handen van Luc Wagemakers en Miranda Minderhoud, kleding en requisieten zijn verzorgd door Arjan de Hamer. De musical West Side Story gaat vrijdag 19 november in het dorps huis van Renesse in première en wordt gevolgd door uitvoeringen op zaterdag 20 en 27 november. De zaal opent om 19.00 uur. De musical begint om 20.00 uur.