

Broedkamer Renesser toneel poetst stof van jaren vijftig

Door Famke van Loon

RENESE - De jaren vijftig een saaie tijd van spruitjeslucht, huiselijke kring en ganzenbord? Jong op Drift stoft in Fifty Fifty met toneelspel, muziek en dans dit imago af. De broedkamer van de Renesser toneelvereniging laat enthousiast en met veel afwisseling de ontluikende dynamiek van die tijd zien. Want de jaren vijftig, zo verkondigt de vertelster, vormen de `broedkamer van de roerige jaren zestig`.



Jong op Drift zet met toneelspel, muziek en dans de jaren vijftig in de schijnwerpers.
(foto Pieter Honhoff ®)

De muziekband loopt al. Maar het verlichte toneel blijft leeg. „Even wachten nog!“ klinkt het vanuit de coulissen. De eerste doorloop van Fifty Fifty legt genadeloos bloot waar de jonge acteurs meer haast zullen moeten maken bij de changementen. Niet minder enthousiast stappen de spelers het licht in. Ze zijn er klaar voor. Na maanden repeteren wachten de komende weken drie optredens. Luuk van den Hoek (14) heeft vooral zin in het eenakter-festival, aanstaande zaterdag. „Hier in het dorps huis is het leukste. Dan hebben we vertrouwd publiek``, leert de ervaring Kimberley de Hamer (14).

Met Fifty Fifty laat Jong op Drift, de jeugdgroep van de toneelvereniging van Renesse, zien dat het menens is. Na het experiment op het eenakter-festival twee jaar geleden, waarbij het college van Schouwen-Duiveland luchtigjes op de hak werd genomen, en de parodie `Spiegel` van vorig jaar, staat de groep klaar om zijn derde productie op de planken te brengen. „Van een kleinschalig experiment is het gegroeid naar een fulltime hobby``, vertellen de regisseurs Rinus Pankow en Hans de Hamer trots.

Watersnoodramp

Deze groei komt niet alleen tot uitdrukking in de tijd die in de vereniging gestoken wordt. De spelers zelf zijn ook gegroeid en durven serieuze onderwerpen te presenteren. Waar eerst een giechelende Pia Berrevoets is neergezet, worden de acteurs nu geacht op een gepaste manier de watersnoodramp van 1953 in beeld te brengen. „Er moet ook progressie in zitten. Het is geen bezigheidstherapie``, vindt Pankow. Dit jaar is opnieuw die vooruitgang geboekt en zijn die `acht zakken aardappelen` samen verworpen tot `een brok dynamiek` op het podium.

Al spelend, dansend en musicerend zapt Jong op Drift gedreven langs de jaren vijftig. Het stuk, dat Pankow en Andries Meijsen jaren geleden schreven voor de scholengemeenschap Scheldemonst in Vlissingen, is teruggebracht tot 45 minuten impressie. Vanuit de huiskamer met ganzenbord worden de eerste veranderingen zichtbaar.

De poezie-prijs voor `Ote Ote Boe`, de successen van het Eurovisiesongfestival en de eerste spijkerbroek van dochterlief flitsen voorbij. Het hek is dan van de dam en de acteurs swingen zich met Rock around the Clock naar de finale. Daar wacht met Let the Sunshine de enthousiaste sprong naar de jaren zestig.

Jong op Drift staat met Fifty Fifty zaterdag tijdens het eenakter-festival op de planken van De Stenge in Heinkenszand. Woensdag 24 april treedt de groep op in het dorps huis van Renesse. Deze voorstelling begint om 20.00 uur.