

Griezelen met Dolfje Weerwolfje

Door Famke van Loon

RENESE - Het gehuil van de weerwolf klinkt door de donkere zaal. Het nummer Thriller van Michael Jackson komt uit de speakers. De jongeren van de jongste groep van Jeugdtheater Op Drift Schouwen-Duiveland dansen hun macabere zombiedans. En nemen het publiek mee naar een Renesse waar Dolfje Weerwolfje rondvaart.

De Renesser Toneelvereniging Op Drift bruist, zo blijkt zaterdagavond. Ieder jaar laat de vereniging zich één weekend lang met voorstellingen zien aan het eigen publiek. De zaal van het dorps huis in Renesse zit zaterdag vol. Het publiek krijgt drie stukken voorgeschoteld: Op Drift laat de toeschouwers hierin griezelen, getuige zijn van een vertrouwelijk gesprek en wederom griezelen.

Onhandig

De volle zaal lijkt even op het gemoed van de jongste spelers (tien tot twaalf jaar) van Op Drift te spelen. Met 'Dolfje Weerwolfje' - naar het boek van Paul van Loon - zetten zij de openingsact op de planken. Met dans en toneelspel vertellen zij het verhaal van Dolfje, die op zijn zevende verjaardag tot de ontdekking komt dat hij een weerwolf is. En lijkt dat aanvankelijk wat onhandig te zijn, deze gaven komen bij het afrekenen met de pestkop van de school uiteindelijk goed van pas. Wanneer ook de vervelende buurvrouw is afgevoerd door 'de mannen van de Opvangcentrum voor Zeldzame Dieren en Mensen' kunnen de jonge acteurs vol trots het applaus in ontvangst nemen.

Na dit avontuur is het voor het publiek even omschakelen, wanneer de volwassenen voor het voetlicht treden met de eenakter Mewalda. Geen gegriezel maar een goed, vertrouwelijk gesprek tussen de twee wat oudere vrouwen Jesse en Puck. Gezeten op een bankje in het park vertrouwen zij elkaar aarzelend steeds meer toe.

Even wordt dit gesprek ruw verstoord, wanneer plots het licht in de zaal aanflitst; een klok die op de lichtschakelaars valt, is de boosdoener. Maar het spel gaat verder en zonder verdere onderbrekingen voeren de twee speelsters, die goed aan elkaar gewaagd zijn, het publiek mee naar het einde van het verhaal.

Voor speelster Annemarie Heiligers is bij het vallen van het doek de tijd in de spotlight nog niet voorbij.

Voorzitter Hans den Hamer zet haar in het zonnetje, omdat zij veertig jaar 'actief lid is' van Op Drift. Met een gouden Op Drift-speldje, een oorkonde van het Zeeuws Centrum voor het Amateurtheater en het erelidmaatschap wordt Heiligers voor haar prestatie geëerd.

Griezelbus

De finale is weer voor het jeugdtheater: de groep jongeren van 13 tot en met 18 jaar start vol vertrouwen De Griezelbus - ook naar het boek van Paul van Loon. Ze laten zien dat met een jaar studeren en repeteren resultaten te behalen zijn. Goed ingespeeld op elkaar gaan ze op in de verschillende, korte griezelverhalen, die elkaar in rap tempo opvolgen: van het verhaal van de babyfoon tot de hongerige 'stoel met gevoel'. Hun dans, toneelspel en solo-zang leveren de spelers een daverend applaus op. Wanneer zij als toegift nog eens hun openingsnummer zingen en dansen klimt ook de jongste groep van het jeugdtheater nog één keer op het podium: de toekomst van Op Drift sluit de avond swingend af.