

Jeugdtheater klaar voor voetlicht

Door Famke van Loon

RENESE - Het moment van `licht uit, spot aan` nadert. De felrode T-shirts voor de jonge acteurs en actrices zijn gearriveerd en worden vol trots geshowd. Het Eenakter Festival, waar de stukken Dolfje Weerwolfje en De Griezibus in voorpremière gaan, staat voor de deur. Na maanden van lessen in toneel, dans en zang staan de twee groepen van Jeugdtheater Op Drift Schouwen-Duiveland te popelen hun eerste visitekaartjes af te geven.

Het Jeugdtheater op Schouwen-Duiveland begint vorm te krijgen. Ruim drie jaar geleden begonnen als jeugdgroep Jong Op Drift van de gelijknamige volwassen toneelvereniging, is afgelopen najaar met subsidie van de gemeente Schouwen-Duiveland de eilandelijke jeugdtheatergroep opgezet. De groep is in een paar maanden tijd uitgegroeid van veertien spelers naar 38 enthousiaste jongeren. Zij zijn inmiddels verdeeld in twee leeftijdsgroepen - van negen tot en met twaalf jaar en van dertien tot en met zeventien jaar. Onder begeleiding van een productieteam van tien volwassenen maken zij kennis met het theater en krijgen zij les in toneel, dans en zang.

„In principe hebben we het goed gedaan``, vindt R. Pankow, regisseur van het Jeugdtheater. Met bewondering constateert hij de vooruitgang die de jonge acteurs dit jaar geboekt hebben. „Het is opmerkelijk hoe snel ze dingen oppikken.`` Bij die ontwikkeling onderscheiden een aantal jonge spelers zich wat Pankow betreft duidelijk. Het zijn leden, die het in zich hebben, om via studie en opleiding verder te komen in de theaterwereld. Verdere groei van deze talenten moet het jeugdtheater volgens hem stimuleren. „Je moet de ruimte geven aan hen die nu al gedreven zijn.``

Een manier om die ruimte te geven is het Schouwen-Duivelandse Jeugdtheater aan te laten sluiten bij het Jeugd Theater Huis Zeeland `Op Wieltjes`. Dat heeft net een driejarig project binnengehengeld om met professionele begeleiding jonge acteurs verder te helpen. Het kijkt dan ook niet alleen naar het speelplezier, maar werkt ook aan discipline en verbetering van de prestaties. Met aansluiting hierbij zou Schouwen-Duiveland volgens Pankow twee vliegen in één klap slaan: het Jeugdtheater heeft zijn leden dan wat extra's te bieden en het eiland blijft niet langer een `grijze plek` op dit gebied in Zeeland.

Maar de meningen zijn hierover verdeeld binnen het Jeugdtheater. Waar een deel van het begeleidingskader die stap wil maken, stelt een ander deel het speelplezier voorop. Aansluiting bij het Zeeuwse theaterhuis is inmiddels voorlopig van de baan. „Het bestuur heeft besloten hier niet direct op in te springen.`` Het besluit is een behoorlijke splijtzwam geworden: de kaderleden, die vóór aansluiting waren, willen na dit seizoen vertrekken bij het Jeugdtheater. Pankow, die zelf ook zal opstappen, vindt het `jammer` dat deze kans aan Schouwen-Duiveland voorbij gaat.

Resultaten

Het gestommel in de coulissen wordt wat hem betreft echter ruimschoots overstemd door de resultaten, die de jongeren de komende tijd op de planken neerzetten. Beide groepen hebben een stuk van schrijver Paul van Loon ingestudeerd: de jongste groep brengt Dolfje Weerwolfje, terwijl de groep tot achttien jaar de musical De Griezibus heeft ingestudeerd. Volgens Pankow zijn het de eerste `visitekaartjes` van het eilandelijke jeugdtheater en het bewijs dat het ook op Schouwen-Duiveland kan.

Dat het uur van de waarheid nadert, is ook voor de jonge spelers bekend. Inmiddels hebben zij hun nieuwe tenue - T-shirts van sponsor Camping De Wijde Blick - in handen. Die zullen ze dragen bij optredens op het Eenakter Festival, volgende week in Heinkensand. In mei volgen nog verschillende optredens op Schouwen-Duiveland. Met toenemende spanning wordt daar naartoe geleefd. naar toe: „De stress begint toe te slaan, zo op de rand van het Eenakter.``